



QUINTO GRADO DE SECUNDARIA

LECTURA CRÍTICA

TEXTO 1

Mientras que la función de la investigación científica consiste en la producción de conocimiento objetivo, la del reporte de investigación radica en su divulgación. En este sentido, la formulación del reporte de investigación no es una tarea científica, sino administrativa y de comunicación. Por comunicación o transmisión de conocimientos científicos adquiridos durante el proceso investigativo entendemos su presentación en forma verbal, escrita o electrónica ante una persona o un foro.

Nueva guía para la investigación científica.

Heinz Dieterich Steffan

Fondo Editorial UCH, p.189

1. ¿Cuál es la estructura lógica del texto?
 - A) Comparación – Contrastación – Solución.
 - B) Contrastación – Aclaración - Conceptualización.
 - C) Presentación – Aclaración – Consecuencia.
 - D) Puntualización – Delimitación – Argumentación.

TEXTO 2

FÁTIMA:

No veo nada de malo en la foto de Mario Testino que muestra a dos mujeres caucásicas cargando a dos niñas cuya vestimenta evidencia que son de la sierra. ¿Acaso todos no hemos ido a alguna, parte del país y nos hemos tomado fotos junto a los que están vestidos tradicionalmente? Eso no es exotismo, pues ver un traje tradicional, así sea un paisano, bailarín o una autoridad, nos llama la atención y esa es la razón por la que queremos tomarle una foto. ¿Cuántos peruanos

que viajan van a Inglaterra y se toman fotos con los guardias que tienen una vestimenta llamativa para nosotros? En ese caso no decimos que esto sea exotismo, y por lo tanto racismo, a pesar de que igual podríamos pensar que ellos están de adorno como se ha dicho de las niñas de la foto. Por otro lado, no creo que las dos modelos hayan cargado a las niñas sin el consentimiento de las madres y, además, estas dos modelos las están cargando de manera maternal. Lo importante que veo en la foto, y más si se trata de una sesión de fotos para una revista tan importante mundialmente, es que la moda puede llevar aspectos de nuestra cultura y promoverla, lo que generaría demanda para lo que tenemos que ofrecer, tanto en la moda como en lo turístico.

GABRIEL:

Imagina que alguien entre a su casa, le pida permiso a tu tío y se tome fotos con tu abuela porque dice que es “llamativa” y que por ello sería un elemento que podría servir para subir las ventas de un producto. ¿Tú qué harías en este caso? Esto, para mí, es una muestra innegable de exotismo y racismo, no importa si el fotógrafo tiene el consentimiento de tomar la foto. A pesar de que es bueno para el país que la moda incluya elementos culturales peruanos, creo también que siempre hay un límite entre el arte y la objetualización de la persona. ¿Te has preguntado cuánto cobran esas modelos y si, por el contrario, les pagaron a esas madres por usar a sus hijos? ¿O asumes que es un honor que Testino los fotografíe? Aquí algo es claro: se está objetualizando a esas niñas que aparecieron en la foto. Porque se las toma como elementos llamativos que la adornan, lo cual es más grave aun si no siquiera se les ha retribuido por su trabajo.

2. ¿Cuáles son argumentos presentados por FÁTIMA?
- I. El motivo por el que queremos tomarle una foto a alguien con una vestimenta típica es que esta última nos llama la atención.
 - II. Las modelos no cargaban a las niñas sin el consentimiento de sus madres.
 - III. La moda puede integrar en ella aspectos de nuestra cultura.
 - IV. Los peruanos se toman fotos en el extranjero con personas cuyas vestimentas llaman su atención y no se llama a esto exotismo.
- A) Todas excepto III
 - B) Todas excepto I
 - C) Solo I y IV
 - D) Solo I y III
3. ¿Cuál es la tesis de GABRIEL?
- A) Incluir a una persona “llamativa” en una foto para elevar la demanda de un producto es una muestra indiscutible de exotismo.
 - B) Las niñas que aparecen en la foto están siendo tomadas como elementos decorativos de la misma manera como se hace con los objetos.
 - C) Siempre debe haber un límite entre el arte y la objetualización de la persona.
 - D) La foto de Testino muestra una objetualización de las niñas que aparecen en ella.
4. ¿En qué coinciden FÁTIMA y GABRIEL?
- I. Ven positivamente que la moda incluya elementos de la cultura peruana.
 - II. Consideran que el exotismo mantiene alguna relación con el racismo.
 - III. Admiten la posibilidad de que el fotógrafo tuviera el consentimiento de las madres.
 - IV. Asumen que el fotógrafo es Mario Testino.
- A) Todas excepto III
 - B) Todas excepto I
 - C) Solo I y II
 - D) Solo I y IV
5. ¿Qué afirmación debilitaría mejor la argumentación de FÁTIMA?
- A) Sentirnos atraídos por la vestimenta de alguien es, bajo cualquier escenario, una muestra de exotización, pues solo nos llama la atención algo exótico para nosotros.
 - B) Tal como lo demuestran las miles de críticas a la foto, las niñas son un adorno que acompaña a las modelos caucásicas.
 - C) Un crítico de productos audiovisuales afirmó que, de la misma manera como se ha hecho en este caso, cuando alguien toma una foto de un guardia inglés, lo está exotizando.
 - D) Un diario local entrevistó a las madres de las niñas que aparecen en la foto y ellas manifestaron no haber sido consultadas sobre si sus hijas podían ser fotografiadas.
6. ¿Cuál es el argumento central de GABRIEL?
- A) A las niñas se las toma como elementos llamativos que adornan a las modelos.
 - B) Siempre hay un límite entre el arte y la objetualización de la persona.
 - C) Es probable que las modelos hayan cobrado mucho más que las madres.
 - D) Esta conducta muestra exotismo a pesar de que el fotógrafo tenga el consentimiento de las madres.

TEXTO 3

Por razones que ya he contado en otro texto, el único libro de cuentos que tuve en la infancia era el libro de Historia Sagrada para el curso del mismo nombre, por entonces obligatorio, que se dictaba en los primeros años de primaria. Ilustradas con grabados que me fascinaban y atemorizaban, se relataban en lenguaje sencillo historias del Antiguo Testamento, como la expulsión de Adán y Eva del Paraíso, el asesinato de Abel por Caín, su hermano, el Arca de Noé, la Torre de Babel, David y Goliat, Sansón y los Filisteos, Moisés y las tablas de la Ley... Eran historias terribles, intimidantes y ejemplares que se convirtieron en parte de mi mente y de mi espíritu. También me impresionaban mucho los sermones de los curas

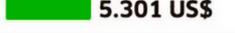
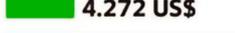
del colegio (que tenía formidables, inquietantes predicadores), pues abundaban en relatos legendarios y punitivos, por lo demás muy eficaces. Entre las muchas historias que escuché a lo largo de los años, ninguna me impresionó tanto como lo que es uno de los ejercicios espirituales expuso el padre Gaspercha para ilustrar la inevitabilidad de la muerte: “Un criado entró corriendo a la casa de su amo y le imploró, “Amo, amo, préstame uno de tus caballos para huir a Samarkanda porque ahora en el mercado la Muerte me hizo un gesto de amenaza”. El amo, que amaba a su siervo, le encargó el mejor de sus caballos y luego fue al mercado a increparle a la Muerte por haber amenazado al más querido de sus siervos. La Muerte negó haber amenazado al siervo y le explicó que no había hecho otra cosa que manifestarle su sorpresa de verlo en el mercado cuando dentro de unas horas tenía una cita con él en Samarkanda”. Unos años después, al ingresar a la universidad, me dije que después de todo el cura Gaspercha no tenía un gusto estético demasiado deplorable, pues aquel relato pertenecía a Jean Cocteau; era uno que Borges y Bioy Casares recogen en su famosa antología del cuento fantástico.

La Invención Novelesca. Miguel Gutiérrez, p. 253-254
Fondo Editorial UCH

7. ¿Qué alternativas son correctamente relevantes con respecto al autor?
- I. En su niñez recibió el sosiego de la influencia religiosa.
 - II. Como universitario recién comprendió el buen gusto literario del cura Gaspercha.
 - III. Quedó desconcertado con la inexorabilidad de la muerte.
 - IV. De niño leyó muchos libros religiosos.
- A) Todas excepto I
 - B) Solo II y III
 - C) Ninguna excepto III
 - D) Solo IV
8. “RECOGER” no podría ser reemplazado en el texto por
- A) compilar.
 - B) seleccionar.
 - C) compendiar.
 - E) apilar.
9. Se deduce del texto que el cura Gaspercha
- A) no sabía de literatura.
 - B) tenía buen gusto literario.
 - C) era fanático de Borges.
 - D) no conocía Samarkanda.

TEXTO 4

El sueldo de los ministros en américa del sur

País	Sueldo promedio de un ministro (en US\$)		Sueldo mínimo
 Chile	 14.341 US\$	38 veces el sueldo mínimo	379 US\$ 
 Brasil	 11.222 US\$	25 veces el sueldo mínimo	442 US\$ 
 Perú	 10.638 US\$	40 veces el sueldo mínimo	266 US\$ 
 Uruguay	 7.197 US\$	20 veces el sueldo mínimo	364 US\$ 
 Colombia	 6.548 US\$	21 veces el sueldo mínimo	310 US\$ 
 Ecuador	 6.122 US\$	18 veces el sueldo mínimo	340 US\$ 
 Argentina	 5.301 US\$	8 veces el sueldo mínimo	635 US\$ 
 Venezuela	 4.272 US\$	12 veces el sueldo mínimo	356 US\$ 
 Paraguay	 4.247 US\$	20 veces el sueldo mínimo	212 US\$ 
 Bolivia	 2.329 US\$	18 veces el sueldo mínimo	133 US\$ 

10. Según el texto, indique las afirmaciones verdaderas.

- I. Los argentinos poseen la menor diferencia entre el sueldo mínimo vital y el de un ministro.
- II. El ministro peruano duplica aproximadamente el sueldo de uno argentino.
- III. El sueldo del ministro chileno es el que posee mayor incremento en relación al sueldo mínimo.
- IV. La brecha más significativa entre el sueldo de un ministro y el sueldo mínimo se da en el Perú.

- A) Todas excepto III
- B) Solo IV
- C) Solo II y III
- D) Solo I y IV

11. Es incongruente con el texto

- I. Los argentinos son los ciudadanos mejores pagados en la Región.
- II. Los ministros mejores pagados son chilenos.
- III. Chile ocupa el primer lugar en sueldos mínimos.
- IV. Un ciudadano boliviano gana exactamente la mitad que un peruano.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo III
- D) Todas excepto IV

12. Es incompatible con el texto

- A) Un ministro uruguayo gana poco más de la mitad que uno chileno.

- B) Existe una enorme diferencia entre el sueldo de un funcionario público ministerial y un empresario.
- C) El sueldo de un ministro en el Perú es 40 veces el sueldo mínimo vital.
- D) Existe desigualdad remunerativa entre el poder ejecutivo y la ciudadanía en América del Sur.

TEXTO 5

Prefiero equivocarme creyendo en un dios que no existe que equivocadamente no creyendo en un dios que existe.

Blaise Pascal

13. Del texto anterior, se presume que el autor

- I. es ateo
- II. cree en un dios
- III. le tiene miedo a su dios

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y III

14. El tono que predomina en el texto anterior es

- A) categórico
- B) piadoso
- C) supersticioso
- D) suspicaz

15. El conflicto ideológico del autor se basa en

- A) la existencia de un dios
- B) no caer en equivocaciones
- C) pecar contra su voluntad
- D) tener siempre la certeza

LECTURA COMPRENSIVA

TEXTO 6

El alcalde murió de un momento a otro. Unos decían que de un atracón de carne de choncho y otros que de las cóleras que le daban sus enemigos. Mi padre fue llamado para que hiciera el cajón y me llevó a tomar las medidas con un cordel. El cadáver era grande y gordo. Había que verle la cara a mi padre contemplando el muerto. Él parecía la muerte. Cobró cincuenta soles, adelantados, uno sobre otro. Como le reclamaron del precio, dijo que el cajón tenía que ser muy grande, pues el cadáver también lo era y además gordo, lo cual demostraba que el alcalde comió bien. Hicimos el cajón a la diablo. A la hora del entierro, mi padre contemplaba desde el corredor cuando metían el cajón al hoyo, y decía: “Come la tierra que me quitaste, condenado; come, come”. Y reía con esa risa horrible. En adelante, dio preferencia en la rotura de tejas a la casa del juez y decía que esperaba verlo entrar al hoyo también, lo mismo que a los otros mandones. Su vida era odiar y pensar en la muerte. Mi madre se consolaba rezando. Yo, tomando a Eutimia en el alisar de la quebrada. Pero me dolía muy hondo que hubieran derrumbado así a mi padre. Antes de que lo despojaran, su vida era amar a su mujer ya su hijo, servir a sus amigos y defender a quien lo necesitara. Quería a su patria. A fuerza de injusticia y desamparo, lo habían derrumbado.

Ciro Alegría. Calixto Garmendia

16. El tema central del texto gira en torno a
- A) La narración de un hijo sobre la aflicción de su padre a causa de las injusticias sociales.
 - B) El trágico destino de una autoridad edil en un poblado de la serranía peruana.
 - C) Un relato pesimista sobre la historia de una familia que sufre a causa de las autoridades.
 - D) Las injusticias municipales cometidas a la familia del autor y especialmente a su padre.
17. En el texto la frase “comió bien” refiere
- A) nutrición balanceada
 - B) buena alimentación
 - C) calidad de vida
 - D) excesiva alimentación
18. El antónimo contextual del término ATRACÓN en el texto es
- A) gula.
 - B) frugalidad.
 - C) moderación.
 - D) indigestión.
19. ¿Cuál sería una afirmación divergente con el texto?
- A) La vida del padre se caracterizó siempre por un hondo sufrimiento.
 - B) El padre guardaba rencor a las autoridades representativas del pueblo.
 - C) La madre del autor era una fervorosa creyente.
 - D) La muerte del alcalde del pueblo fue inesperada.
20. Relaciona correctamente según la connotación semántica del texto
- | | |
|--------------|--|
| I. horrible | |
| II. mandones | |
| III. hoyo | |
| IV. diablo | |
| V. cajón | |
- | | |
|----------------|--------------|
| a. premura | b. féretro |
| c. fealdad | d. carcajada |
| e. autoridades | f. tumba |
| g. sarcasmo | h. capataces |
| i. hueco | j. mueble |
| k. directivos | l. maldad |
- A) Ic – IIh – IIIi – IVl – Vj
 - B) If – IIe – IIIb – IVd – Va
 - C) Ig – IIe – IIIf – IVa – Vb
 - D) Ia – IIl – IIIk – IVh – Vc

TEXTO 7

Y, repentinamente, maniatado y conducido por cuatro mozos corpulentos, apareció ante el tribunal un indio de edad incalculable, alto, fornido, ceñudo y que parecía desdeñar las injurias y amenazas de la muchedumbre. En esa actitud, con la ropa ensangrentada y desgarrada por las manos de sus perseguidores y las dentelladas de los perros ganaderos, el indio más parecía la estatua de la rebeldía que la del abatimiento. Era tal la regularidad de sus facciones del indio puro, la gallardía de su cuerpo, la altivez de su mirada, su porte señorial, que, a pesar de sus ojos sanguinolentos, fluía de su persona una gran simpatía, la simpatía que despiertan los hombres que poseen la hermosura y la fuerza.

Enrique López Albújar. Ushanan – Jampi

21. Es evidente que el estilo literario del autor es básicamente
- A) expositivo
 - B) vanguardista
 - C) descriptivo
 - D) argumentativo
22. Entre los términos REBELDÍA y ABATIMIENTO existe una relación de
- A) sinonimia.
 - B) complementariedad.
 - C) antonimia.
 - D) inclusión.
23. Del texto se deduce que el indio
- I. fue capturado pese a su intento de escapatoria.
 - II. manifestaba disconformidad de las acusaciones.
 - III. era conducido por cuatro mozos corpulentos.
- A) Solo I
 - B) Solo II y III
 - C) Solo I y III
 - D) Todas

24. El término APARECIÓ en el texto alude a

- A) comparecer.
- B) sorprender.
- C) declarar.
- D) evidenciar.

25. Cuando el autor describe al indio con la frase “EDAD INCALCULABLE” se puede asegurar que no está aludiendo a un

- A) niño.
- B) adulto.
- C) longevo.
- D) anciano.

TEXTO 8

Pocos personajes son tan duros de matar en el universo Marvel como Wolverine. Ya sea por su factor regenerativo o la imposibilidad de morir de hambre o enfermedad, Logan se ha convertido en un personaje auténticamente impresionante en el mundo de las viñetas.

Y no es que nadie lo haya intentado, tanto enemigos como aliados han intentado al menos una vez ponerle fin a la carrera del mutante que, desde 1974, viene ostentando el estatus de “personaje inmortal”.

Wolverine es un personaje físicamente muy duro, pero bien sabemos que no existe tal cosa como la “inmortalidad en el cómic”, así que a continuación te ofrecemos cinco métodos que podrían acabar con él.

La primera manera sería arrojarlo al Sol. Sabemos que el factor regenerativo puede curar al soldado canadiense de cualquier herida, sin importar lo mortal que esta sea. Evidentemente no bastará con quemarlo, pero ¿podría pasar algo si se lo deposita en una masa de 1,989 x 1030 kilogramos con una temperatura de 5700 grados Kelvin y centro de gravedad propio? Veo realmente difícil que Logan pueda salir caminando de una ejecución de este estilo, a no ser que desarrolle poderes de teletransportación, lo cual ya sería una broma de mal gusto.

El segundo modo sería el envejecimiento. Para envidia de casi todas las mujeres del mundo, el factor curativo de Wolverine permite que

se mantenga joven aunque tenga más de 200 años. Aun así, nunca se supo con claridad si esto significa que Wolverine es biológicamente impermeable al paso del tiempo. La edición especial de Old Man Logan, escrito por Mark Millar, nos adelanta cómo sería Wolverine dentro de 50 años, y si apreciamos escrupulosamente esas páginas, advertiremos que Logan ya peina canas por lo que esto significaría que el mutante no es inmune al paso del tiempo y eventualmente en un futuro próximo morirá.

La tercera forma de que Wolverine pueda morir es mediante una plaga zombi. Es cierto, este mutante es inmune a casi cualquier enfermedad... casi. El universo especial de Marvel Zombies, escrito por Robert Kirkman, nos demuestra que Guepardo puede ser afectado por la plaga zombi lo que, irónicamente, lo convierte en un muerto con vida, ¡pero muerto al fin!

La cuarta vía para matar a Logan sería la impopularidad. Esta teoría se basa en una muerte al estilo meta-ficcional, pero en definitiva borraría al personaje de la mente de los lectores, lo que en términos prácticos es un destino igual o peor que la muerte. Nada como darle el personaje equivocado al guionista equivocado para borrar de un plumazo una obra de cuarenta años de antigüedad. Quizás una serie en formato dueto puede ser el empujón necesario para precipitar al mutante hacia el abismo del olvido.

El quinto método para matar a Wolverine sería que este se case y tenga hijos y se convierta en un padre dechado, o sea, un padre dedicado a tiempo completo a su familia. Ni la temperatura del sol, ni la plaga zombi, ni el paso del tiempo, ni la impopularidad combinados pueden resultar tan nocivos para un personaje de cómics como casarse y formar una familia. Y no es que queramos hacer una apología al posmodernismo individualista de la soltería eterna, pero sí creemos que sería muy difícil para un superhéroe mantener la responsabilidad de cuidar el mundo, combatir seres inter-dimensionales y cambiar pañales al mismo tiempo. Sabemos que Wolverine tiene un hijo, Daken, no obstante su rol como padre ha dejado mucho que desear.

<http://comics.batanga.com/3305/5-teorias-para-matar-a-wolverine>

26. El antónimo contextual del término IMPERMIABLE es
- A) escurridizo.
 - B) inaprensible.
 - C) inaccesible.
 - D) vulnerable.
27. El sentido contextual del término DECHADO es
- A) copiado.
 - B) odiado.
 - C) ejemplar.
 - D) solemne.
28. El texto desarrolla fundamentalmente
- A) la imposibilidad de morir de Wolverine.
 - B) la capacidad regenerativa de Guepardo.
 - C) la inevitable muerte del mutante Wolverine.
 - D) los cinco métodos para matar a Wolverine.
29. Es incompatible con el texto afirmar que Logan
- A) es una persona físicamente fornida.
 - B) siempre va a ser un hombre lozano.
 - C) tiene como misión proteger el mundo.
 - D) es incapaz de usar teletransportación.
30. Se infiere del texto que el cómic Wolverine
- A) tiene doscientos años de total vigencia.
 - B) tiene más de treinta años de vigencia.
 - C) sus enemigos lo consideran intocable.
 - D) es un claro ejemplo de éxito de ventas.
31. De los cinco métodos para matar a Wolverine, el más nocivo sería
- A) Formar una familia y convertirse en un padre responsable.
 - B) Ser incinerado continuamente por las llamas solares.
 - C) Convertirse en un longevo personaje de cómic inutilizado.
 - D) Ser contagiado por una plaga mortal de zombis.

TEXTO 9

A sus treinta años, Eugenia Grandet todavía no había experimentado ninguna de las satisfacciones de la vida. Su pálida y triste infancia había transcurrido al lado de una madre cuyo corazón herido y roto siempre había sangrado. Al abandonar semejante existencia, aquella madre había lamentado que su hija tuviera que continuar viviendo y le dejó en el alma ciertos remordimientos y un eterno pesar.

El primero y único amor de Eugenia era para ella una fuente de desdichas y melancolía. Después de haber entrevisto a su amante durante algunos días, le había dado su corazón con un beso furtivo en una taberna, mientras sonaba una música alegre. Ahora, aquel amor, maldecido por su padre, solo le ocasionaba dolores, mezclados con algunas débiles esperanzas.

Eugenia sabía que en la vida moral, como en la vida física, se producen una aspiración y una respiración: el alma necesita absorber los sentimientos de otra alma para devolvérselos luego más ricos. Sin este bello fenómeno humano, no hay vida en el corazón porque entonces le falta el aire, sufre y finalmente muere.

Eugenia comenzaba a sufrir. Para ella, la fortuna no era un poder ni un consuelo. Ella solo podía vivir por el amor y por la religión, por su fe en el futuro. El amor le hacía comprender el carácter maravilloso de la eternidad en la que Dios se encontraba. Su corazón y el Evangelio le permitían tener esperanza en esos dos mundos. Día y noche se abismaba en la meditación de aquellas dos ideas infinitas que para ella formaban una sola.

Eugenia comenzaba a sufrir y al parecer nada podía impedirlo. A veces solo le quedaba encerrarse en su conciencia creyéndose amada.

Honorato De Balzac. Eugenia Grandet

32. El texto nos describe, fundamentalmente,

- A) la crueldad del mal padre de Eugenia Grandet.
- B) una reflexión religiosa sobre la falta de amor.
- C) la desafortunada vida amorosa de Eugenia Grandet.
- D) la desintegración de la familia de Eugenia Grandet.

33. Señale el enunciado incompatible con el texto.

- A) La religión era una esperanza para Eugenia.
- B) Eugenia no tenía vida interior, solo vivía para los demás.
- C) Para Eugenia, el amor es mucho más importante que el dinero.
- D) Eugenia entregó su corazón a su amante en una taberna.

34. El vocablo ABISMABA alude a una acción de

- A) superstición.
- B) interiorización.
- C) intimidación.
- D) rechazo.

35. Puede inferirse del texto que, para Eugenia, el amor era fundamentalmente un sentimiento

- A) recíproco.
- B) universal.
- C) personal.
- D) fraterno.

TEXTO 10

El ciclo colonial se presenta en la literatura peruana en forma muy precisa y muy clara. Nuestra literatura no solo es colonial en ese ciclo por su dependencia y su vasallaje a España; lo es, sobre todo, por su subordinación a los residuos espirituales y materiales de la Colonia. Don Felipe Pardo, a quien Gálvez arbitrariamente considera como uno de los precursores del peruanismo literario, no repudiaba la República y sus instituciones por simple sentimiento aristocrático; las repudiaba, más bien, por un sentimiento godo. Toda la inspiración de su sátira -asaz mediocre por lo demás- procede de su mal humor de corregidor o de "encomendero" a quien una revolución ha igualado, en la teoría si no en el hecho, con los mestizos y los indígenas. Todas las raíces de su burla están en su instinto de casta. El acento de Pardo y Aliaga no es el de un hombre que se siente peruano sino el de un hombre que se siente español en un país conquistado por España para los descendientes de sus capitanes y de sus bachilleres.

Este mismo espíritu, en menores dosis, pero con los mismos resultados, caracteriza casi toda nuestra literatura hasta la generación "Colónida" que, iconoclasta ante el pasado y sus valores, acata, como su maestro, a González Prada y saluda como su precursor a Eguren, esto es a los dos literatos más liberados de españolismo.

¿Qué cosa mantiene viva durante tanto tiempo en nuestra literatura la nostalgia de la Colonia? No por cierto únicamente el pasadismo individual de los literatos. La razón es otra. Para descubrirla hay que sondear en un mundo más complejo que el que abarca regularmente la mirada del crítico. La literatura de un pueblo se alimenta y se apoya en su substratum económico y político. En un país dominado por los descendientes de los encomenderos y los oidores del Virreinato, nada era más natural, por consiguiente, que la serenata bajo sus balcones. La autoridad de la casta feudal reposaba en parte sobre el prestigio del Virreinato. Los mediocres literatos de una república que se sentía heredera de la Conquista no podían hacer otra cosa que trabajar por el lustre y brillo de los blasones virreinales. Únicamente los temperamentos superiores -precursores siempre, en todos los pueblos y todos los climas, de las cosas por venir- eran capaces de sustraerse a esta fatalidad histórica, demasiado imperiosa para los clientes de la clase latifundista.

José Carlos Mariátegui, Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana

Ensayo VII: El proceso de la literatura, III. El Colonialismo
Supérstite

36. El tema principal que el autor desarrolla es

- A) la obra de Felipe Pardo y Aliaga como una sátira mediocre de la República.
- B) González Prada y Eguren, los dos literatos más liberados de españolismo.
- C) el sustrato económico y político del ciclo colonial de la literatura peruana.
- D) la discusión en torno a la singular obra literaria de Felipe Pardo y Aliaga.

37. Para el autor, trabajar por el lustre y brillo de los blasones virreinales fue

- A) una fatalidad histórica de la que no se sustrajeron literatos como Pardo y Aliaga.
- B) la que permitió a muchos artistas ser reconocidos y premiados por la corte virreinal.
- C) la opción más lúcida que asumió la literatura peruana en su ciclo colonial.
- D) promovida sistemática y permanentemente por los gestores de la Independencia.

38. Con respecto a la creación literaria de Felipe Pardo y Aliaga, es incompatible aseverar que

- A) indudablemente, tuvo un trasfondo político y económico.
- B) fue apreciada de manera subjetiva por Gálvez.
- C) es magistral, sobre todo, por el uso de la sátira.
- D) representa el ciclo colonial de la literatura peruana.

39. Si Felipe Pardo Aliaga hubiera pertenecido a la generación "Colónida",

- A) la Colonia habría hallado en él a su mejor emblema.
- B) habría dirigido su sátira contra el pasado colonial.
- C) habría renunciado a la sátira en su obra literaria.
- D) su creación literaria habría sido más prolífica.

40. Según el punto de vista desarrollado en el texto, la creación literaria

- A) refleja los aspectos subyacentes de la estructura político-social.
- B) es fruto exclusivo del incontaminado mundo subjetivo del autor.
- C) trasciende necesariamente los intereses sociales en conflicto.
- D) implica que el autor esté imbuido del estilo predominante.